

Découverte d'un nouveau texte

(Lecture d'album par épisodes)

LECTURE

- **Compétences :**
- comprendre les informations explicites d'un texte littéraire ;
 - dégager le thème d'un texte littéraire ;
 - lire à haute voix un court passage.
- **Objectifs :**
- Emettre des hypothèses sur le sens d'un texte en :
 - o observant et analysant des indices donnés par l'illustration ;
 - o reconnaissant des mots (voie directe)
 - o liant ces unités de sens pour déterminer un message.
 - Vérifier les hypothèses émises en :
 - o les comparant avec les éléments de l'illustration ;
 - o contrôlant la lecture d'un mot par la reconnaissance d'une lettre, d'un graphème, d'une syllabe / par comparaison (indices graphiques);
 - o les confrontant aux indices émis par ses pairs.
 - Comprendre que ce qui se dit à l'oral peut s'écrire se relire et se retrouver dans d'autres récits. Apprendre ainsi à réutiliser les textes de lecture déjà étudiés pour confirmer ou corriger les hypothèses émises.
 - Mobiliser des savoirs déjà acquis pour lire.
 - Déchiffrer un mot que l'on ne connaît pas.
 - Associer signifiant et signifié d'un mot.
 - Fixer graphiquement et orthographiquement des mots étudiés.
 - Comprendre le sens d'une phrase.
 - Mémoriser, organiser chronologiquement les informations d'un récit.
- **Organisation matérielle :**
- 1 album par enfant ;
 - texte écrit sur une affiche en script ;
 - feutres de couleur (vert, bleu, orange, rouge),
 - « caches » en papier bristol (facultatif, à voir selon le texte)
 - Montage texte + illustrations (trace écrite à coller dans le cahier de lecture)

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
5 mn	Collectif <i>(Les enfants sont assis à leur place)</i>	<p><u>Phase 1 : Rappel du début de l'histoire</u></p> <p>Faire rappeler les informations essentielles des épisodes déjà lus (ou de ce que l'on sait déjà après la séance de découverte de l'album). Si besoin, relecture par l'enseignante du dernier texte étudié.</p> <p>« De quoi s'agit-il ? Qu'est-ce qu'on en dit ? »</p> <p>« Nous allons découvrir un nouvel épisode de l'album. D'après vous, que va-t-il se passer ? »</p>
5 mn	Collectif <i>(Les enfants sont assis à leur place)</i>	<p><u>Phase 2 : Emission d'hypothèses à partir des illustrations</u></p> <p>L'album est distribué, le numéro de page où se reporter indiqué aux enfants.</p> <p>Temps d'observation silencieuse. (individuel)</p> <p>Faire parler les enfants à partir des illustrations. Les élèves décrivent l'illustration, émettent des hypothèses en cherchant à comprendre qui sont les personnages, ce qu'ils font, où ils sont. Si les remarques restent trop longtemps descriptives, relancer les élèves par le questionnement : « Mais que se passe-t'il d'après vous ? »</p> <p>Pendant cette phase, l'enseignante note au tableau quelques mots importants en les illustrant grossièrement (travail sur le lexique) et en rappelant aux enfants qu'ils pourront peut-être les retrouver dans le texte.</p> <p>A la fin de cet échange, demander aux élèves « Comment faire pour savoir ce qui se passe vraiment ? » ou « Comment faire pour savoir qui a raison ? ». La réponse attendue étant : « Il faut lire le texte. »</p>
5 mn	Individuel <i>(Les enfants sont assis à leur place)</i>	<p><u>Phase 3 : Découverte du texte silencieuse</u></p> <p>Proposer à chacun de lire le texte silencieusement, de repérer tout ce qu'il connaît (mots outils, mots déjà rencontrés en situation de lecture) ou qu'il arrive à lire (décodage / comparaison / analogie) pour essayer de comprendre ce qui arrive réellement.</p> <p>En mobilisant ces différentes stratégies, les élèves tentent de lire le texte seul dans un premier temps. Peut suivre un temps d'échange à 2, la lecture à 2 permettant aux élèves de confronter leurs propositions.</p>
25 mn	Collectif <i>(Les enfants sont dans le coin regroupement, devant le tableau)</i>	<p><u>Phase 4 : Questionnement du texte (travail sur le sens et le code)</u></p> <p>Mettre en commun les premières lectures effectuées (pêche aux mots), expliquer que tout ce qui a été reconnu va être repris et confronté au texte et qu'il faudra justifier sa lecture en explicitant ce qui a permis de lire le mot ou le groupe de mots.</p>

☞ Lors de cette découverte de texte, les élèves mobilisent différents stratégies pour identifier les mots : reconnaissance par la voie directe, reconnaissance par analogie, réinvestissement des correspondances grapho-phonétiques déjà étudiées (ou rencontrées) pour décoder un mot, une syllabe, confrontation du mot lu au sens du texte. Le marquage (entourage en orange) des digrammes et le mémo des sons (cahier-outils et sous-mains) sont des outils destinés à développer la stratégie de combinaison des graphèmes complexes en particulier.

Alors même que ces phonèmes n'ont pas été étudiés, les élèves « quasi-lecteurs », souvent en situation de questionnement par rapport à ces difficultés pourront ainsi trouver une réponse rapide, concrète et sûre à leurs interrogations. Ces activités collectives, autour du texte, guidées par l'enseignante, doivent permettre de développer des comportements de recherche chez les élèves qui petit à petit prendront conscience de tout ce qui fait sens dans le texte.

Une fois, les premières reconnaissances et découvertes mises en commun, revenir à une lecture chronologique du texte.

L'enseignante relit tout ce qui a été reconnu en faisant « hum-hum » pour tout ce qui n'a pas encore été découvert. (retour au sens)

Reprendre la lecture, phrase par phrase.

☞ Au cours du 1^{er} trimestre, on pourra utiliser efficacement des « caches » pour motiver et accompagner la lecture : des mots sont cachés par différents caches qui correspondent à un découpage syllabique (ou un cache que l'on fait glisser) : on peut faire chercher le mot par rapport au sens de la phrase et vérifier syllabe par syllabe en ouvrant les petits « volets » les uns après les autres. De cette manière la stratégie du déchiffrage est privilégiée et offre une méthodologie pour y parvenir. (*voir démarche dans « Le secret de la lecture » , CRDP Alsace*)

☞ Plus tard, quand un enfant n'essaie pas de décoder de lui-même, l'enseignante isole elle-même la phrase en mots et les mots en syllabes à l'aide de cache (mains) ou de réécriture. C'est donc l'enseignante qui décontextualise à la place de l'enfant. (*Voir démarche dans « Première maîtrise de l'écrit » de Mireille Brigaudiot*)

Toutes les hypothèses des enfants sont acceptées et discutées, la relecture de la phrase permet déjà de rejeter certaines hypothèses, les mots proposés sont notés au tableau et comparés aux mots du texte, les analogies sont notées au tableau en colonne avec les parties communes alignées (*exemple : le « in » de lapin, Benjamin ... ces mots ayant été rencontrés dans des lectures précédentes*)...

Quand aucune proposition n'est faite par les enfants, on les engage dans la décomposition des mots en phonèmes et en syllabes.

5 mn	<p>Individuel</p> <p><i>(Les enfants sont dans le coin regroupement, devant le tableau)</i></p> <p><i>(Les enfants sont assis à leur place)</i></p>	<p>☞ Ce travail de décomposition favorise la mise en place progressive de stratégies de lecture alphabétique (voie indirecte). L'automatisation de cette dernière aboutira à terme à l'identification des mots par une lecture orthographique (voie directe).</p> <p>Visualiser les remarques effectuées sur le texte collectif en utilisant toujours le même codage (pour chaque lecture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - majuscules et ponctuation repassées en rouge ; - mots reconnus (déjà rencontrés) soulignés en vert ; - digrammes et trigrammes entourés en orange ; - syllabes reconnues (analogie) encadrées en rose ; - syllabes des mots décodés soulignés par une « vague » bleue. <p>Les mots posant des problèmes de sens, de vocabulaire, sont expliqués au fur et à mesure de leur rencontre, par des enfants qui en connaissent la signification si il y en a, et par l'enseignante.</p> <p>A l'issue de chaque phrase, l'enseignante relit l'ensemble de la phrase puis l'ensemble du texte, toujours en faisant « hum-hum » pour tout ce qui n'a pas encore été découvert. (retour au sens)</p> <p>L'enseignant propose finalement sa lecture du texte lorsque tout a été découvert.</p> <p><u>Phase 5 : Relecture du texte</u></p> <p>Demander aux élèves d'essayer de relire le texte silencieusement, la maîtresse peut les aider en pointant chaque mot un à un dans le sens de la lecture.</p> <p>Demander à quelques élèves de relire l'ensemble du texte. Entre chaque lecture, revenir sur le décodage de 2 ou 3 mots nouveaux pour éviter une mémorisation du texte.</p> <p>Poser quelques questions pour vérifier la compréhension du texte.</p> <p>Clôturer la séance en distribuant le texte individuel à coller dans le cahier. Nouvelle lecture magistrale de l'enseignante, les enfants suivant sur leur texte individuel. (changement de support = décontextualisation)</p>
------	---	--

➤ **Prolongements : Séances suivantes prévues dans la séquence**

- Jeux oraux de lecture
- Exercices écrits d'appropriation du texte et/ou de compréhension
- Exercices d'étude du fonctionnement de la langue et d'entraînement
- Production d'écrit (à la manière de en début de C.P. puis plus diversifiée ensuite)